

**Jaarverslag
Stichting Art
2008-2009**



Inhoudsopgave

1. Inleiding
2. Organisatie
 - 2.1 Professionalisering
 - 2.2 Interne Communicatie
 - 2.3 Communicatie contribuanten
 - 2.4 Secretariaat
3. Commissies
 - 3.1 Activiteitencommissie
 - 3.2 Alumnicommissie
 - 3.3 Article
 - 3.4 Excursiecommissie
 - 3.5 Galacommissie
 - 3.6 Introductiecommissie
 - 3.7 Symposiumcommissie
4. Financiën
 - 4.1 Algemeen
 - 4.2 Subsidies
 - 4.3 Sponsoring
5. Promotie
 - 5.1 PR Algemeen
 - 5.2 Website
6. Onderwijs
 - 6.1 Art en de Opleidingscommissie
 - 6.2 Contacten docenten en studenten
 - 6.3 Boekencommissie
 - 6.4 Beroepsoriëntatie
7. Art extern
 - 7.1 Departement
 - 7.2 UHSK
 - 7.3 Huisvesting
 - 7.4 Bestuursbeurzen
 - 7.5 Naamsbekendheid
 - 7.6 KunstNed
 - 7.7 A5
8. Overig
 - 8.1 Dies Natalis
 - 8.2 Feesten
 - 8.3 Art-borrel

1. Inleiding

Met trots presenteren wij het jaarverslag 2008-2009 van Stichting Art, de studiestichting van de opleiding Kunstgeschiedenis aan de Universiteit Utrecht. In het kader van de voortdurende ontwikkeling die Stichting Art in de afgelopen jaren heeft doorgemaakt, is het eerste jaarverslag in de geschiedenis van Art ontstaan. Dit jaarverslag dient als informatieve bron voor het aankomend bestuur, maar is tevens een openbare inventarisatie of de door ons in het beleidsplan 2008-2009 gestelde doelen behaald zijn. Wij hopen dat dit eerste jaarverslag een basis zal zijn voor nog vele komende jaarverslagen.

Hartelijke groetjes,

Het 26^{ste} bestuur van Stichting Art,

Adelheid Smit, Vera van Belle, Victorien Koningsberger, Michelle Hendrickx en Sabine van Noord

2. Organisatie

2.1 Professionalisering

Het bestuur van het voorgaande studiejaar, 2007-2008, had door middel van een jaarbegroting, beleidsplan, jaarplanning, (een uitgebreidere) jaarafrekening en bestuursdraaiboek al grootschalige professionalisering doorgevoerd. Het doel van dergelijke stukken was niet alleen om meer inzicht te bieden in het functioneren van Stichting Art richting contribuanten en externen, maar ook om de stichting meer structuur en continuïteit te bieden.

Het belang hiervan werd door het daarop volgende bestuur (vanaf nu aangeduid als het huidig bestuur) wederom erkend. Onze opzet is geweest om de nieuw geïnitieerde structuur te behouden en indien mogelijk te verbeteren. Dit hebben wij onder andere gedaan door de jaarbegroting, jaarafrekening en jaarplanning vanaf september 2008 in Windows Excel uit te voeren in plaats van Windows Word, dit om het beter controleerbaar te maken. Ook hebben wij het beleidsplan en de jaarplanning meteen aan het begin van het jaar bij de eerste ALV (voorganger van het huidige Commissieoverleg, zie 2.2 *Communicatie*) gepresenteerd aan de commissies en contribuanten en was ook de jaarbegroting al eerder in het jaar bekend. Daarnaast hebben wij het bestuursdraaiboek herzien en waar nodig uitgebreid. Ook bestaat er sinds dit jaar een halfjaarlijkse afrekening (zie 4. *Financiën*), een halfjaarlijks Commissieoverleg en tenslotte ook dit jaarverslag. Op deze wijze hebben wij meer (financieel) overzicht halverwege het jaar geboden en vatten wij tevens onze activiteiten samen voor toekomstige besturen. Wij menen dan ook dat de doelstelling *Structuur* uit het beleidsplan 2008-2009 ruimschoots is waargemaakt.

2.2 Interne Communicatie

In het beleidsplan 2008-2009 is terug te lezen dat wij streefden naar een goede verstandhouding met de verschillende commissies, naar meer verantwoording van hun handelingen door het bestuur richting de commissies en een structurele communicatie over en weer. Daarbij wilden wij alle commissies vragen om bij het wisselen van de commissieleden een evaluatie en draaiboek op te stellen. Op onze beurt zou het bestuur een jaarverslag presenteren. Een aantal commissies, zoals de gala-, symposium-, en activiteitencommissie hebben aan dit verzoek gehoor gegeven, het bestuur stelde het jaarverslag op. Een aantal commissies zijn in de periode 2008-2009 nog niet gewisseld, zoals de alumni- en excursiecommissie. De voormalige kampcommissie heeft geen evaluatie gehouden, er bestond een draaiboek van het jaar ervoor. Aangezien de huidige introductiecommissie een deels andere werkwijze erop nahoudt, hebben wij het uitblijven van een evaluatie niet als een groot probleem gezien.

Vanwege persoonlijke omstandigheden hebben wij helaas halverwege het jaar afscheid moeten nemen van de commissaris intern/extern van het bestuur. Dit betekende dat het contact met een aantal commissies een tijd onderbroken was en er enige onduidelijkheid ontstond over wie de volgende contactpersoon van die commissies zou worden. Uiteindelijk hebben alle commissies een nieuwe contactpersoon toegewezen gekregen, maar een dergelijke onderbreking zal hopelijk volgend jaar niet nodig zijn.

Voor een beter zicht op de vorderingen van Art halverwege het studiejaar, hebben wij een nieuw halfjaarlijks Commissieoverleg (toen ALV) ingevoerd. Daarbij konden wij de balans opmaken van de activiteiten van de verschillende commissies, terwijl het bestuur door middel van de halfjaarlijkse afrekening de commissies van de toenmalige situatie op de hoogte bracht. Dit initiatief werd als positief en verhelderend ervaren en zal volgend jaar hopelijk navolging hebben.

Hoewel wij menen dat de communicatie tussen het bestuur en de meeste commissies zeker verbeterd is, is ook gebleken dat in de loop van het jaar nogal eens misverstanden zijn ontstaan over de reikwijdte van de zeggenschap van beide partijen. Over het algemeen zijn commissies vrij gebleven om hun eigen denkbeelden uit te voeren. Echter op de momenten dat het bestuur, dat toezicht moet houden vanuit het algemeen belang en de continuïteit van de stichting bewaakt, meent dat een beslissing van een commissie niet bevorderlijk is voor Art in het algemeen, hebben wij als eindverantwoordelijke het recht om in te grijpen. Dit is slechts een aantal keer noodzakelijk geweest, dankzij het veelal goede inzicht en enthousiasme van de commissieleden. Bij de situaties waarin het bestuur wel haar stem liet horen, bleek dat commissieleden niet altijd begrepen dat een beslissing van het bestuur wel degelijk bindend is. Dit misverstand is naar onze mening voornamelijk te wijten aan het feit dat wij als bestuur veelal ervoor gekozen hebben commissieleden, die tenslotte hun werk vrijwillig doen en tijd en moeite in hun commissie steken, zoveel mogelijk tegemoet te komen en te vriend te houden. Wij hebben dus onze interne positie niet voldoende helder overgebracht, wat het volgend bestuur naar wij hopen beter zal doen.

Een ander misverstand wat wij wél uit de weg hebben geruimd is de statutaire staat van Art. Sinds jaar en dag spreken wij namelijk van leden, lidmaatschap en ALV's (Actieve Leden Vergadering, of Algemene Leden Vergadering), terwijl Art een stichting is en dus eerder van contribuanten en Commissieoverleg zou moeten spreken. Deze inconsequentie in onze interne communicatie is niet alleen onjuist en misleidend tegenover contribuanten (binnen een vereniging heeft een lid tenslotte stemrecht tijdens ALV's), maar is bovendien zelfs strafbaar. Daarom hebben wij bij onze officieel laatste ALV van 24 juni 2009 aangekondigd vanaf dat moment alleen nog van contribuanten/Arters en (open/halfjaarlijks) Commissieoverleg te spreken.

2.3 Communicatie Contribuanten

Zoals eerder gezegd heeft de professionalisering van de afgelopen twee bestuursjaren bijgedragen aan meer open communicatie richting commissieleden en contribuanten. In het beleidsplan 2008-2009 staat de ambitie om het onderlinge contact van de Arters te bevorderen met de Art-borrel en niet-studiegerelateerde activiteiten. Ook wilden wij het contact tussen docenten en studenten bevorderen, waarover meer in *8.1 Dies Natalis*. Tenslotte wilden wij een beter aanspreekpunt vormen voor onderwijsgerelateerde problemen van studenten.

Het onderlinge contact tussen contribuanten is bevorderd door dit jaar meer feesten te organiseren, zie hiervoor *8.2 Feesten*. Ook vindt vanaf april de Art-borrel niet maandelijks maar elke even week plaats, zie hierover *8.3 Art-borrel*. Beide initiatieven verdienen verdere ontwikkeling in het volgende jaar en mogelijke uitbreiding door andere strategieën, de onderlinge samenhang kan nog flink verbeterd worden.

Wat betreft het vormen van een aanspreekpunt voor studenten op het gebied onderwijs hebben enkele veranderingen plaatsgevonden. Waar voorheen contribuanten met vragen over het onderwijs terecht konden bij onderwijs@stichting-art.nl, wordt iedereen (dus contribuanten en niet-contribuanten) nu doorgestuurd naar de Opleidingscommissie (OC). Dit functioneert prima omdat de onderwijscommissaris van Stichting Art ook plaats heeft genomen in de Opleidingscommissie. De verwarring tussen verschillende aanspreekpunten (Art & OC) is op deze manier opgeheven. Aanspraak blijft bestaan, omdat de Onderwijscommissaris in de praktijk bekender is onder de studenten dan de OC, en dus makkelijker benaderbaar is. Uiteraard kunnen contribuanten met vragen altijd terecht op de bestuurse-mail, deze zaken zullen door de Onderwijscommissaris worden beantwoord. Specifieke gevallen kunnen –indien nodig– altijd nog worden doorverwezen naar de Opleidingscommissie. Het afsluitende Commissieoverleg van 24 juni 2009 is voor het eerst opengesteld voor belangstellende contribuanten, om ook hun mening over Art te horen en onze activiteiten toe te lichten. Dit was naar aanleiding van een voorstel van een van onze contribuanten, Erik Eising (nu redactielid van Article). Bij de bijeenkomst was een kleine, maar enthousiaste groep contribuanten aanwezig, die de grotere inzichtelijkheid zeer op prijs stelden en ook zelf met voorstellen kwamen. De notulen van deze bijeenkomst zijn terug te vinden op onze website (www.stichting-art.nl).

2.4 Secretariaat

De secretaris heeft het afgelopen jaar onder andere de contribuantenlijsten, e-mail, post, website, contribuantenpasjes en notulen bijgehouden. In 2007-2008 behandelde de voorzitter nog de post en de website was bij de commissaris KunstNed ondergebracht, maar dit jaar heeft de secretaris officieel alle communicatie onder zich gekregen. Aangezien er in dit soort zaken veel tijd ging zitten, bleek het handig dat de secretaris zowel de infomail als de website bijhoudt. Zo konden deze twee promotiemiddelen goed op elkaar afgestemd blijven. Voor komend jaar zal gekeken moeten worden in hoeverre de commissaris intern/extern hier een aandeel in zal gaan hebben.

Art-pasjes

Sinds twee jaar geleden bestaan er Art-pasjes. Afgelopen studiejaar hebben we ervoor gezorgd dat er op de nieuwe Art-pasjes ook een foto van de student te zien is. Met dit pasje kunnen studenten gebruik maken van diverse kortingen, onder andere bij de Art-borrel. Aanvankelijk wilden we in oktober in ieder geval de pasjes klaar hebben, maar door miscommunicatie en allerlei vakanties bij de drukker, hebben we uiteindelijk pas eind november de pasjes afgekregen. Er lagen bovendien van de vorige jaren nog veel Art-pasjes op kantoor omdat studenten ze niet op zijn komen halen. Deze pasjes moesten we ook per post opsturen. Het was dus een groter karwei dan we aanvankelijk dachten dat het was. Daarom is het verstandig als nieuwe bestuur vroeg begint met het laten drukken van de pasjes voor 2009-2010.

Contribuantenbestand

Op dit moment telt Art 317 contribuanten. Hiervan is de meerderheid de afgelopen 3 jaar contribuant geworden. Toch zijn er ook nog veel contribuanten die meer dan 4 of 5 jaar geleden zich hebben ingeschreven. De afgelopen 3 jaar is Art in contribuantenaantal sterk gegroeid. Deze trend zette zich in rond de jaren 2005-2006 en 2006-2007 en is nu nog

steeds bezig. Er zijn ongeveer 50 nieuwe contribuanten voor het studiejaar 2009-2010, en naar verwacht zullen dat er nog meer worden. Wij verheugen ons erg over deze groei en hopen dat het aankomend bestuur zich zal inzetten om studenten ook later in hun eerste studiejaar te wijzen op de inspanningen van Art.

3. Commissies

3.1 Activiteitencommissie

De activiteitencommissie heeft dit jaar veel activiteiten georganiseerd. Het was het tweede jaar dat dezelfde leden in deze commissie zaten en dat zorgde ervoor dat deze commissie als een geoliede machine werkte. Ze hadden bijna geen aansporing of hulp nodig van het bestuur. De activiteiten zijn het hele jaar door redelijk tot goed bezocht. Er waren altijd zeker tien aanmeldingen.

Een zeer groot succes was het tweedaagse bezoek aan Antwerpen. Voor het eerst organiseerde de activiteitencommissie een kleine excursie van twee dagen naar het buitenland. De excursie verliep onder begeleiding van twee docenten Universiteit Utrecht en was volgeboekt (35 deelnemers).

Het zoeken naar nieuwe commissieleden verliep eerst langzaam, en het huidige bestuur heeft vanwege de late samenstelling van de nieuwe commissie nog weinig contact met de commissie gehad. Voor volgend jaar raden wij dan ook aan dat het nieuwe bestuur meer contact gaat leggen met de nieuwe commissie (die nog routine moet krijgen en dus zeker in het begin beter gemonitord moet worden dan de oude commissie).

3.2 Alumnicommissie

Naar aanleiding van de viering van het 25 jarig bestaan van Stichting Art in mei 2008 is een begin gemaakt met het aanleggen van een bestand van oud-bestuursleden. Naar aanleiding van de alumniworkshop van het U-fonds aan het begin van het studiejaar 2008-2009 is door het huidige bestuur de opstart gemaakt voor een alumnicommissie. Het alumni bestand is met dank aan het U-fonds en de organisatoren van het 100 jarig bestaan van de opleiding Kunstgeschiedenis uitgebreid, daarnaast zijn de eerste maanden van de alumnicommissie voornamelijk besteed aan het formuleren van een beleid en doelstellingen en het opstellen van informerende e-mails en een brief, die afgestudeerde studenten bij hun diploma-uitreiking zullen ontvangen. De volgende stappen voor het komende jaar zijn de organisatie van een eerste activiteit voor alumni en het werven van de eerste alumnicontribuanten.

3.3 Article

Article is het tijdschrift van Kunstgeschiedenis en Stichting Art, waarvan het eerste nummer in maart 2008 is uitgekomen. Het blad is opgestart door Eefje Zalm, Karlijn de Jong en Froukje van der Meulen, maar in juli 2009 is deze redactie uitgebreid met drie redactie leden, namelijk Willemijn Zwikstra, Stella van Dongen en Erik Eising. Hiernaast werken er aan het blad vaste en wisselende schrijvers mee. Willemijn Zwikstra en Stella van Dongen zaten al een paar maanden in de pr-commissie van Article. Deze commissie was door Article opgericht met het doel meer contribuanten en sponsors te werven. Met de uitbreiding van de redactie (en dus de redigeerronde) hopen we de kwaliteit van de artikelen omhoog te brengen. Kwalitatief gaat het goed, het blijkt ook niet heel moeilijk auteurs te vinden. Bovendien kan, mochten Eefje, Karlijn en Froukje na het aankomend jaar stoppen met Article, de rest van de redactie het stokje overnemen.

Article is een commissie van Art en wordt door Art financieel ondersteund. Echter was er afgelopen jaar onduidelijkheid over de mate van onafhankelijkheid van Article. Het wil namelijk een onafhankelijk blad zijn dat tevens toegankelijk is voor lezers buiten Art

en de opleiding Kunstgeschiedenis. Dit vindt Art ook belangrijk, echter blijft Article een onderdeel van Art en kunnen ze elkaar aanvullen. Art ontvangt notulen en krijgt voor haar financiële ondersteuning in elk nummer advertentieruimte. Hiernaast is het voor Art van toegevoegde waarde dat zij zich kan profileren met een eigen kunsthistorisch tijdschrift. Article maakt op haar beurt gebruik van de promotiemogelijkheden van Art.

Naast de financiële bijdrage van Art heeft Article dit jaar voor het eerst sponsorgeld ontvangen van Art, afkomstig van haar hoofdsponsor, Selexyz Broese. Over het percentage dat Article van het totale sponsorgeld zou ontvangen was onduidelijkheid. In het voorjaar zijn hier afspraken voor gemaakt en zijn deze vastgelegd in een contract. Article heeft dit jaar 40 % ontvangen van het totale sponsorgeld, in het jaar 2009-2010 zal dit 30% zijn. Zo zal het percentage verder aflopen met het idee dat Article groeit en zelfvoorzienend wordt. Wat betreft de financiële situatie verder gaat het redelijk met Article. Ze hebben minder contribuanten geworven dan verwacht en de advertentieruimtes blijken moeilijk te vullen. In het nieuwe jaar hopen ze hieraan te werken. Ook is de eerste stap gezet voor het voorstel een samenwerking aan te gaan met het departementsbestuur. In gesprekken met kunstgeschiedenis tijdschriften uit andere steden is gebleken dat deze tijdschriften gekoppeld zijn aan de departement/faculteit/universiteit.

Ter promotie wordt er ook aan de website gewerkt. Ze willen het aantal bezoekers verhogen door meer artikelen en een column te plaatsen, en tevens de artikelen regelmatig te verversen. Ook wil de redactie de artikelen op de website lichtvoetiger maken dan die in het tijdschrift. Er wordt nagedacht over het idee een groep columnisten samen te stellen, zodat ze afwisselend een column op de site kunnen plaatsen.

De financiën van Article gaan sinds de oprichting van het tijdschrift via de rekening van Art. Aangezien penningmeester van Art als enige toegang had tot de rekening en zij veel van hun financiële zaken moest regelen, bleek dit onpraktisch. En was ook onoverzichtelijk, omdat de penningmeester in plaats van één, twee betalingsstromen onder haar hoede had. Er is in het najaar van 2008 aan Article gevraagd een eigen rekening te nemen, hierover zijn zwart op wit afspraken gemaakt eind januari 2009. Hierbij zijn wij hun tegemoet gekomen door een bijdrage te leveren voor deze nieuwe rekening. Tegen het einde van het bestuursjaar is er nog steeds geen rekening. Dit is heel jammer, we hadden de nieuwe rekening graag sneller zien verschijnen, vooral om het bestuur van 2009-2010 hier niet mee te belasten.

Article moet een doorstart krijgen het aankomende jaar, maar met de uitbreiding van de redactie is er een frisse wind door het tijdschrift gegaan en zijn er meerdere krachten om Article tot een succes te maken. De nieuwe rekening zal binnenkort in werking treden.

3.4 Excursiecommissie

De reis naar Keulen in het jaar 2007-2008 vond niet plaats vanwege te weinig aanmeldingen, wat uiteraard een grote teleurstelling was voor de organiserende commissie. Met een aantal nieuwe commissieleden en aangemoedigd door de vele enthousiaste reacties tijdens de laatste ALV van dat jaar, ging de commissie gelukkig met hernieuwde moed aan de slag voor de grootste buitenlandse excursie die ooit door Art is georganiseerd: de Russische stad Sint-Petersburg. Gezien de schaal van dit project besloot het bestuur meer financiële middelen (€1100,-) in te zetten en de commissie zoveel mogelijk te steunen in haar activiteiten. In de praktijk betekende dit dat de

contactpersoon vanuit het bestuur (de voorzitter) bij bijna elke vergadering aanwezig was en vooral meewerkte aan de subsidieaanvragen. Uiteindelijk zijn succesvolle aanvragen ingediend bij het departement Geschiedenis/Kunstgeschiedenis, het U-fonds, het OOFU en niet te vergeten het KF Hein Fonds. Wij zijn deze instanties allemaal erg veel dank verschuldigd voor het mogelijk maken van deze reis.

De overige voorbereiding liep vrijwel geheel voorspoedig. De tickets, accommodatie en Russische tolk werden allen zonder problemen besproken, alleen bleken wij een dag langer te moeten blijven aangezien de vlucht terug werd verzet. Dit werd in de begroting verwerkt en de accommodatie kon ons nog een nacht langer ontvangen. Het aanvragen van de visa bleek dermate gecompliceerd dat we daar het reisbureau voor in moesten schakelen, maar dit werd gelukkig tijdig door hen geregeld. Ook vonden wij drie docenten van de opleiding Kunstgeschiedenis bereid om ons te vergezellen en inhoudelijke suggesties te doen voor het programma van de reis. Dit programma is uiteindelijk in overleg met de docenten door de commissie vormgegeven en gaf voldoende mogelijkheden voor de studenten om hun interesse voor oude en moderne beeldende kunst, architectuur en zelfs kunstnijverheid te bevredigen.

De vliegreis en aankomst verliepen soepel. Alle visa en paspoorten kwamen door de strenge Russische controle en bij aankomst bleek meteen dat onze tolk, een studente Nederlands aan de universiteit in Sint-Petersburg, niet alleen zeer goed Nederlands sprak, maar ook vol enthousiasme ons wilde begeleiden. Door de inzet van de commissie, de docenten en onze tolk verliep de reis verder zonder problemen en was een enorm succes. Het programma gaf de mogelijkheid om zelf keuzes te maken tussen bijvoorbeeld oude en moderne/hedendaagse kunst en prof. dr. Ottenheim hield voor de liefhebbers bijna elke avond een architectuurwandeling. De week werd feestelijk afgesloten met een bezoek aan het Russische ballet, dat het Zwanenmeer opvoerde.

Bij terugkomst hebben wij vele enthousiaste reacties van deelnemers gehad en ook de commissie, de docenten en het bestuur (dat met vier bestuursleden vertegenwoordigd was) kijken met veel tevredenheid terug op deze geslaagde reis. Op het moment moet de definitieve financiële afrekening nog zijn laatste vorm krijgen, maar wij kunnen alvast stellen dat de reis ook op geldelijk gebied succesvol is geweest. Het bestuur wil hierbij Sander Karst (voorzitter excursiecommissie), Valentijn Carbo (penningmeester), Nina Swaep (Communicatie), Ludwike van Kalmthout (algemeen commissielid), prof. dr. Ottenheim, prof. dr. Stumpel en Patrick van Rossem bedanken voor hun inzet en begeleiding van de reis. Daarnaast danken wij de betrokken instanties en fondsen die deze reis financieel mogelijk hebben gemaakt.

3.5 Galacommissie

Al twee jaar wordt er door Stichting Art een gala georganiseerd. Dit jaar werd het gala gehouden in februari. Wederom was dat in samenwerking met twee andere studieverenigingen, namelijk AKT (Televisie-, Film- en Theaterwetenschappen) en Awater (Nederlands). Elke studievereniging had twee afgevaardigden. Het thema van het gala was 'American Prom Night' en het werd gehouden in Dancing The Jam aan de Oude Gracht. Hoewel het gala zelf bij de bezoekers als geslaagd werd ervaren was de opkomst toch aan de lage kant. Het is moeilijk te bepalen aan wie of wat dit precies heeft gelegen. De promotie zal volgend jaar in ieder geval beter en eerder moeten, aangezien het wel wat laat op gang kwam. Ook was het gala gepland op de avond van de mastervoorlichting, wat wellicht ook niet heeft geholpen.

Hoewel de opkomst niet zo hoog als verwacht was is er financieel wel quitte gespeeld zodat geen van de studieverenigingen nog meer geld moest betalen.

3.6 Introductiecommissie

Zoals eerder genoemd bij 2.2 *Interne Communicatie*, had de kampcommissie van het jaar 2007-2008 geen evaluatie gehouden. Het draaiboek van twee jaar terug is nog aangepast door de contactpersoon uit het bestuur (de voorzitter). In overleg met de opleiding is afgesproken dat de huidige introductiecommissie (verder aangeduid als IC) meer zou gaan bijdragen aan de organisatie van de introductie van de opleiding zelf. Dit betekende dat de IC assisteerde bij de indeling van de tutorgroepen, de lunch organiseerde, koffie schonk, een tasje met folders en flyers voor de eerstejaars samenstelde en het introductieboekje met het programma en informatie over de opleiding en Stichting Art maakte. Ook is met de opleiding afgesproken, dat de tutores van 2009-2010 voortaan ook ondersteund zullen worden door mentoren van Art. Deze mentoren zijn aanwezig bij de introductie en het aansluitende introductiekamp en vormen door het jaar heen een laagdrempelig aanspreekpunt voor hun tutorgroep. Zo hopen wij niet alleen de studenten bij hun studie te ondersteunen, maar hen ook in een vroeger stadium te interesseren voor Art en haar activiteiten.

De introductiecommissie vormde zich nogal langzaam, aangezien de aanmeldingen nogal op zich lieten wachten, toen wij in januari 2009 de eerste oproep verstuurd. Uiteindelijk hadden we zes commissieleden, maar hiervan zijn er drie weer voortijdig gestopt. De drie overgebleven commissieleden zijn ondanks deze teleurstelling toch doorgedaan, waar het bestuur hen zeer erkentelijk voor is. Later zijn wel verschillende Art'ers geronseld als mentoren, zij hebben de commissie vlak voor en tijdens de introductie bijgestaan. Door de late definitieve samenstelling van de commissie is de zoektocht naar een locatie voor het introductiekamp te laat serieus aangepakt. Hierdoor waren veel locaties al bezet en bleef de locatie lang onzeker. Toen de gevonden locatie vervolgens niets meer van zich liet horen, is de IC opnieuw op zoek gegaan, waardoor de uiteindelijke locatie pas eind mei was bevestigd. Hieruit hebben we geconcludeerd dat de commissie een stuk eerder in het jaar samengesteld moet worden en dat ook de locatie al in de winter gereserveerd moet worden. Daarnaast willen we graag dat deze introductiecommissie wel een evaluatie en een draaiboek opstelt.

Financieel zal de introductie (die op het moment van het schrijven van dit jaarverslag plaatsvindt) naar alle waarschijnlijkheid met een balans van 0,- euro uitkomen. Het departement Geschiedenis/Kunstgeschiedenis stelt 300,- euro beschikbaar voor de introductiecommissie, waarvoor wij het departement hartelijk danken.

Aangezien volgend jaar waarschijnlijk het departement Geschiedenis/Kunstgeschiedenis de sollicitaties voor de introductiecommissie op zich zal nemen, zal het aandeel van Art een andere invulling krijgen. Wij zullen blijven streven naar een grote betrokkenheid. De huidige voorzitter van de IC zal komend studiejaar secretaris worden in het nieuwe bestuur en wij menen dan ook dat zij zich er actief voor in zal zetten om de door Art geleerde lessen in het nieuwe jaar toe te passen.

3.7 Symposiumcommissie

Het afgelopen symposium *Het museum van morgen: alle drempels de deur uit?* werd gehouden in november 2008. Het behandelde de huidige positie van de musea in Nederland en het publieksbeleid van musea. Onder leiding van gespreksleider Gijsbrecht

van de Wal, spraken zes prominenten uit de kunstwereld met elkaar over dit onderwerp. Tijdens de discussie was ruimte voor het stellen van vragen door de toehoorders in de zaal. Ondanks het feit dat het gesprek soms structuur miste, kon het symposium grote waardering vinden bij studenten en andere geïnteresseerden. De middag werd afgesloten met een gezellige borrel in Lokaal Negen.

In maart van dit studiejaar is de symposiumcommissie met haar werk begonnen. Allereerst kostte het wat tijd om studenten die in de commissie wilden, te werven. Daarna is de commissie zelfstandig aan het werk gegaan. Bij een brainstormsessie zijn de commissieleden gaan nadenken over actuele thema's in de kunstwereld, en kwamen uit op collectiebeleid, zowel museaal als particulier. Hiervoor hebben ze vervolgens een programma samengesteld en zijn op zoek gegaan naar interessante sprekers. Het zal een avondsymposium worden in het Academiegebouw met korte lezingen, een discussie en een borrel.

De commissie had aanvankelijk het plan om het symposium vooral een debat onder studenten te laten zijn. Binnen verschillende kleine groepen zou er gediscussieerd worden over het onderwerp. Echter bij de afgelopen symposia deed meestal slechts een kleine groep studenten actief mee aan de discussie en dit zou zeker onervaren eerstejaars afschrikken. Bovendien zou het karakter van het symposium sterk veranderd worden wanneer er in verschillende ruimtes een programma plaats zou vinden. Daarom heeft het bestuur aangegeven dat het voor de continuïteit van het symposium beter is om via een centrale discussie studenten meer keuzevrijheid te laten. De commissie was aanvankelijk niet blij met deze verandering van koers, door het bestuur ingegeven. Uiteindelijk zijn zij akkoord gegaan met het idee van een pleinaire discussie, mede omdat het bestuur hen tegemoet kwam met de locatie (eenmalig gratis gebruik van het Academiegebouw).

4. Financiën

4.1 Algemeen

Het jaar 2008-2009 is een goed, maar roerig jaar geweest op financieel vlak. Bij aanvang van het studiejaar bleek dat er nog veel te doen was, wat niet verwonderlijk is gezien het feit dat financiële stukken als de jaarbegroting en jaarafrekening pas in 2007-2008 voor het eerst zijn ingevoerd. Het jaar begon in september met de jaarbegroting waarbij al vrij snel duidelijk werd dat de financiële situatie van Art onduidelijk was. Er zat een flink verschil in de balans van de afrekening van het jaar 2007-2008 en die van het saldo van de rekening. De penningmeester had voor het maken van een jaarbegroting het bedrag nodig waar wij als nieuw bestuur mee gestart waren op 1 september, deze ontbrak echter. Hierbij kwam dat niet alleen het geld van Art op onze rekening stond, maar ook dat van Article, waar geen apart overzicht van bestond. Al met al was er geen helder beeld van de financiële situatie van Art op dat moment.

De oorsprong van de samenvoeging van Art en Article op één rekening ligt in het jaar 2007-2008. Eefje Zalm was in dit jaar zowel penningmeester van Art als van Article. In samenspraak met Art en Article is dat jaar besloten dat Article gebruik zou maken van de Art rekening, omdat Article net was opgestart. Ging het onder Eefje misschien goed, voor de opvolgende penningmeester was de situatie onoverzichtelijk en onhandig. Onhandig omdat de penningmeester als enige toegang had tot de rekening en veel van hun financiële zaken moest regelen. Onoverzichtelijk omdat de penningmeester in plaats van één, twee betalingsstromen onder haar hoede had. We hebben in het najaar van 2008 Article gevraagd een eigen rekening te nemen, die weldra in gebruik zal worden genomen, zie hierover 3.3 Article.

Omdat aan het begin van het jaar het geheel onduidelijk was van wie welk geld was en hier geen overzicht van bestond is de penningmeester hiermee 'from scratch' begonnen. Langzamerhand werd de financiële situatie van Art duidelijker, maar omdat de penningmeester zelf (zoals elke beginnende penningmeester bij Art) niet bekend was met boekhouden, was het voor haar moeilijk zeker te zijn van bepaalde zaken. Echter was het duidelijk dat de financiën er positief uitzagen en er daarom genoeg vrijheid was om ruim in te begroten en bepaalde uitgaven te doen. Het was ook het eerste jaar dat we sponsorgeld hebben ontvangen van Selexyz Broese, zie 4.3 Sponsoring. We hebben vanwege de positieve financiën activiteiten als een Diesviering kunnen realiseren en een flinke bijdrage kunnen leveren aan onze excursie naar Sint-Petersburg.

In het jaar 2008-2009 zijn er zowel kleine als grote financiële zaken nieuw ingevoerd. Hier volgen de voornaamste veranderingen:

- De jaarbegroting en afrekeningen van het bestuur worden voortaan in Excel uitgevoerd.
- Verplicht stellen dat elke commissie een begroting en afrekening digitaal en in Excel levert.
- Declaratieformulieren, die door bestuur en commissies moeten worden gebruikt.
- Naast een jaarafrekening, een halfjaarlijkse afrekening.

Dit laatste vonden we als bestuur heel belangrijk om meerdere redenen. Eén, omdat je hierdoor een overzichtelijk beeld krijgt van je financiën en je aan de hand hiervan

aanpassingen kan doen aan posten in de begroting. Twee, Art de afrekening kan presenteren tijdens het commissieoverleg. En drie, hierdoor de jaarafrekening makkelijker en preciezer gemaakt kan worden door de penningmeester.

Overigens heeft de penningmeester het maken van de beide afrekeningen als zeer lastig ervaren. Dit kwam door het feit dat zij onervaren was op dit vlak en omdat het geld van Article erdoorheen liep. Er zijn nog meer zaken die de penningmeester liever anders had zien lopen. Bijvoorbeeld de commissies waarbij nog wel eens afrekeningen onjuist waren of onvolledig. Hier had het bestuur achteraf strenger op moeten toezien, de communicatie kon beter. Het zou goed zijn aan het begin van het jaar met alle penningmeesters bijeen te komen, zodat er afspraken kunnen worden gemaakt en communicatie kan worden gestimuleerd. Verder had het waarschijnlijk geholpen als er een tweede bestuurlid het overzicht van de financiën had. Twee zien immers meer dan één, daarom wil het huidige bestuur ook het advies geven aan het nieuwe bestuur om een bestuurslid naast zijn eigen functie tevens tot vice-penningmeester te benoemen.

Het belangrijkste doel was professionaliteit. We wilden als bestuur de hele stichting professioneler maken en Art verder ontwikkelen. Het was lastig voor om de functie van penningmeester te vervullen terwijl er nog zoveel gedaan moest worden binnen Art. Maar dit maakte het een uitdaging, en we zijn zeker met sprongen vooruit gegaan. De financiën zijn inmiddels goed op orde, een scheiding tussen de financiën van Art en Article is op handen en we hebben bepaalde activiteiten kunnen ondersteunen en extra activiteiten kunnen realiseren. Om deze en andere redenen kan de penningmeester dan ook tevreden terugkijken op het bestuursjaar 2008-2009.

4.2 Subsidies

Hoewel het huidige economische klimaat wellicht een moeilijke omstandigheid vormt voor fondsen, is het Stichting Art toch gelukt een aantal subsidies te verwezenlijken. Deze subsidies betreffen onze buitenlandse excursie en het introductiekamp, zie voor meer informatie hierover: *3.4 Excursiecommissie* en *3.5 Introductiecommissie*.

Het departement, het OOFU en het U-fonds zijn alledrie al eerder voor subsidie door Art benaderd (in ieder geval in 2007-2008). Voor de Sint-Petersburg reis hebben wij echter verder gekeken dan universitaire instanties en hebben onder meer geïnformeerd bij het Prins Bernhard Fonds, het Prins Claus Fonds, het Mathilde Elisabeth Fonds en het KF Heinfonds. Dit laatste fonds bleek geschikt voor onze buitenlandse excursie en wij hebben dan ook een succesvolle aanvraag voor €1500,- ingediend. Dit succes heeft ons gesterkt om de mogelijkheden van subsidies nog verder te verkennen en wij hopen dat het volgende bestuur ook andere bronnen zal gaan onderzoeken.

4.3 Sponsoring

Op het moment heeft Art twee sponsorcontracten, namelijk een met Selexyz Broese en met Lokaal 9. De laatste geeft ons korting op drankjes bij de Art-borrel, al is deze korting niet aanzienlijk, zie *8.3 Art-borrel*. Selexyz Broese geeft ons 10 tot 13 % korting op studieboeken voor onze contribuanten en een bedrag van 500,- euro bij het behalen van een afgesproken jaaronzet, zie *6.3 Boekencommissie*. Ondanks dat we net niet voldeden aan de minimumverkoopopbrengsten hebben we het volle sponsorgeld gekregen, wat er mede mee te maken had dat wij gedurende het hele jaar voor Selexyz Broese hebben geadverteerd. Van dit sponsorgeld is er 40% naar Article gegaan zoals afgesproken middels een contract.

Op het gebied van sponsoring valt nog veel vooruitgang te boeken. Zo hebben we op dit moment eigenlijk geen contact meer met Xpose, terwijl zij wel ons met middelen als zaalhuur in het Centraal Museum en begeleiding bij activiteiten zouden kunnen sponsoren. Ook andere culturele instanties (musea, maar ook festivals en kleinere instellingen die gebaad zijn bij extra promotie onder kunstgeschiedenisstudenten) zouden benaderd kunnen worden voor sponsoring, zowel geldelijk als in middelen.

5. Promotie

5.1 PR Algemeen

Dit jaar heeft het bestuur van Art ook geprobeerd om de promotie te professionaliseren en te verbeteren. Dit was zeer belangrijk omdat we zo veel meer studenten konden bereiken. We hebben bijvoorbeeld flyers gemaakt en uitgedeeld bij colleges toen er werd gezocht naar nieuwe commissieleden en bestuursleden. Ook bij speciale activiteiten zoals de excursie naar Antwerpen is er geflyerd. Daarnaast zijn er ook praatjes gehouden tijdens colleges om zo veel mogelijk mensen te bereiken. Tot slot wordt nog steeds de Art website en de infomail aan de contribuanten als promotiemiddel gebruikt.

Al het drukwerk van het afgelopen jaar heeft plaatsgevonden bij DDCU. Door te letten op de grootte van het document konden we kosten besparen, door i.p.v. één flyer vier flyers op één papier te laten drukken (DDCU kan ter plekke ontwerpen bijsnijden of op maat maken).

Het wegvallen van de commissaris intern/extern verhinderde dat er nog meer aandacht aan promotie geschonken kon worden, hier ligt nog veel ruimte voor ontwikkeling voor het jaar 2009-2010.

5.2 Website

Het afgelopen studiejaar begon goed met onze nieuwe website. Deze website was bedacht en ontwikkeld onder het vorige bestuur, maar vanaf oktober konden wij van dit werk de vruchten plukken. Met een duidelijke agenda en aantrekkelijke voorpagina is het een goede promotie voor de activiteiten van Art. Van contribuanten, andere studieverenigingen en zelfs vanuit de universiteit kregen we complimenten over de website. Ook is de website gemakkelijk in gebruik en was het voor meerdere bestuursleden mogelijk (kleine) aanpassingen te maken.

Een aantal maanden later is ook het Art-forum de lucht in gegaan. Het was bedoeld als plek om tweedehands boeken aan te bieden of oproepjes te plaatsen. Helaas wordt hier nog niet vaak gebruik van gemaakt, wel hebben enkele commissies met een besloten forum gewerkt. Er kan voor komend jaar gekeken worden of dit forum nog meer gepromoot kan worden als “ideeënbus” voor Art en of meer commissies hier mee kunnen werken.

6. Onderwijs

6.1 Art en de OC

De Onderwijscommissaris is verantwoordelijk voor alle zaken rondom het onderwijs. In de praktijk uit deze taak zich in het onderhouden van contacten met de docenten, het informeren van studenten met onderwijs gerelateerde zaken en het beantwoorden van vragen van studenten betreffende het onderwijs.

De afgelopen jaren heeft de functie Onderwijscommissaris een inhoudelijke verandering doorgaan, omdat de persoon in deze functie ook een lidmaatschap binnen de opleidingscommissie bezat. Twee aanspreekpunten betreffende onderwijs zijn opgegaan in één aanspreekpunt. Dit heeft ertoe geleid dat het e-mailadres onderwijs@stichting-art.nl is opgeheven, om meer duidelijkheid te scheppen over waar studenten met hun vragen en klachten terecht kunnen. Studenten komen nu met al hun vragen en klachten bij de opleidingscommissie.

Via deze dubbele functie is de onderwijscommissaris tegenwoordig als een van de eerste personen binnen het bestuur op de hoogte van veranderingen in het onderwijs en problemen binnen de cursussen. Ook is de onderwijscommissaris binnen de OC het bekendste aanspreekpunt, vanwege zijn/haar actieve rol bij Stichting Art. De onderwijscommissaris is er dus niet alleen voor contribuanten, maar voor iedere student die informatie over het onderwijs wil. Aanspraak gebeurt in de praktijk voornamelijk via e-mail (bestuur@stichting-art.nl en boeken@stichting-art.nl) en in de wandelgangen. Door het hele jaar heen kunnen studenten en contribuanten met vragen komen. De onderwijscommissaris kan deze vragen direct beantwoorden of deze, naar eigen inzicht, doorsturen naar de OC.

OC-leden komen vaak in aanraking met docenten van de studie. Deze contacten worden via de OC warm gehouden door middel van o.a. de cursusevaluaties die elk blok worden gehouden. Ook de onderwijscommissaris van Stichting Art komt met een aantal docenten in aanraking, maar minder regelmatig. Docenten reageren sneller wanneer zij de persoon die hen e-mailt beter kennen. Het grote voordeel van een dubbele functie als OC-lid en onderwijscommissaris is dus dat de opgedane contacten over en weer ingezet kunnen worden. In het afgelopen jaar heeft zich dit vooral geuit in het verzenden en nabellen van uitnodigingen voor bepaalde activiteiten. Ook de boekenverkoop kan baat hebben bij het bijhouden van deze contacten, bijvoorbeeld bij het aanvragen van de boekenlijsten of andere cursusinformatie.

Dit jaar is gebleken dat een strikte scheiding tussen de functies OC-Lid en Onderwijscommissaris praktisch niet wenselijk en bovendien onmogelijk is. Degene die de beide functies bekleedt bepaalt naar eigen inzicht wat wel of niet naar beide organen wordt doorgespeeld. Soms moest er discreet worden gehandeld, maar de voordelen van een dergelijke gedeelde functie wogen daar ruimschoots tegen op. Aankomend jaar zullen de functies wederom worden gecombineerd, hopelijk zal dit een vast gegeven worden.

6.2 Contact docenten en studenten

Hoewel niet gebruikelijk, heeft er het afgelopen jaar een terugkerend motief in de onderwijsactiviteiten plaatsgevonden. Er is in het jaar 2008-2009 geprobeerd om de docenten en studenten ook buiten de college-uren met elkaar in contact te brengen. Dit is de eerste keer in de vorm van een borrel gegoten. Hierbij was de opkomst van de docenten helaas minimaal. Waarschijnlijk is dit te wijten aan de omgeving waarin de activiteit plaatsvond. Een aantal maanden later is het thema bij de Diesviering teruggekeerd. Vanwege de plechtigheid van de viering en het studiegerelateerde doch gemakkelijke programma is deze activiteit een groot succes gebleken.

Hoewel niet verplicht, is het een aanwinst om ook onderwijsgerelateerde activiteiten te organiseren waarbij docenten zijn uitgenodigd. Het is belangrijk dat de studenten weten door wie zij gedoceerd worden. Helaas komt het nog vaak voor dat derdejaarsstudenten maar een kleine selectie van het gehele docententeam kennen. Via interactieve activiteiten kan die sociale drempel worden doorbroken. Dit is niet alleen leuk voor de deelnemende studenten en docenten, maar ook belangrijk voor allerlei toekomstperspectieven, aangezien het uiteindelijke werkveld van kunsthistorici klein is.

6.3 Boekencommissie

De boekencommissaris is de afgelopen jaren steeds meer gestructureerd te werk gegaan. Zo is deze functie vanaf het jaar 2008-2009 door de penningmeester overgedragen aan de commissaris onderwijs, dit vanwege de betere contacten die de commissaris onderwijs heeft met de docenten.

Ook worden bedragen en bestellingen nu niet meer op losse blaadjes bijgehouden. Sinds afgelopen jaar komen de bestellingen, die via de website bij Broese binnenkomen ook automatisch op ons e-mail boeken@stichting-art.nl binnen. Dit heeft ertoe geleid dat de boekencommissaris al voor de sluiting van de bestelwebsite een lijst kan maken met hoeveel boeken er nodig zijn. Dit hoeft niet te worden doorgegeven aan Broese maar kan wel ter controle van de pakbon van Broese worden gebruikt. Des te meer cijfers en aantallen overzichtelijk staan genoteerd, des te minder verschil is er in de uiteindelijke factuur van Broese aan ons. Het afgelopen jaar zijn alle in- en uitgaven rondom de boekenverkoop, alsook alle in- en uitgaande boeken bij Stichting Art, genoteerd. Dit heeft ervoor gezorgd dat we bij de 2^e verkoop op enkele centen na geen verschil hadden in de gegevens op papier en de rekening.

Overigens gaan alle gepinde bedragen meteen door naar de rekening van Broese. Stichting Art ontvangt hier geen deel van. Wel ontvangen wij sponsorgeld wanneer de minimale omzet van 13.000,- wordt gehaald, dit jaar is het sponsorgeld uitgekeerd.

Het afgelopen jaar hebben Broese en Stichting Art alle factuurverschillen opgeheven. Dit resulteerde in een overboeking van ongeveer 200,- euro, van Broese richting Stichting Art. Alle debet- en creditcijfers staan momenteel (3 september 2009) op €0,-.

6.4 Beroepsoriëntatie

Waar Art in het jaar 2007-2008 met het symposium “*Dat hoeft geen bezwaar te zijn*”, de zin en onzin van *Kunstgeschiedenis* al studenten de mogelijkheid gaf zich te oriënteren op de verschillende mogelijkheden in het kunsthistorische werkveld, is heeft het bestuur 2008-2009 zich meer geconcentreerd op een structurele bijdrage aan de loopbaanverkenning van studenten. Zo zal onze alumnicommissie bijdragen aan

contacten met oud-studenten in de kunstbranche, voor bijvoorbeeld beter zicht op stageplekken en activiteiten die een “kijkje in de keuken” bieden.

Ook is dit jaar een begin gemaakt met de voorbereidingen voor de allereerste Carrière dag (in samenwerking met UHSK en met steun van het departement Geschiedenis/ Kunstgeschiedenis), die komend studiejaar plaats zal vinden. Op deze manier bieden wij mogelijkheden voor meer specifieke beroepsoriëntatie naast de Letteren Werkt! dag. Er zullen verschillende (alumni)professionals worden uitgenodigd, die zullen speeddaten met geïnteresseerde studenten. UHSK en Art verzorgen de organisatie en het departement geeft advies en verzorgt de financiële middelen voor de Carrière dagcommissie.

7. Art Extern

7.1 Departement

Art en het departement Geschiedenis/Kunstgeschiedenis hebben dit jaar op een aantal manieren de samenwerking verstevigd. Zo heeft Art een grotere bijdrage geleverd aan de introductie 2009-2010, zie 3.6 *Introductiecommissie*. Ook heeft het departement ons gevraagd om in samenwerking met UHSK een Carrière dag te organiseren, zie hiervoor 6.4 *Beroepsoriëntatie*.

Daarnaast zijn de voorzitters van Art en UHSK uitgenodigd om voortaan zitting te nemen in de departementsbestuursvergadering. Dit dient ter vervanging van de vroegere studentvertegenwoordiger, die vanwege de eigen studie slechts één studie voldoende vertegenwoordigde (in de afgelopen jaar was dit een studente Geschiedenis). Daarom zijn wij zeer vereerd om deze functie samen met UHSK te vervullen. Wij kunnen niet alleen de stem van kunstgeschiedenisstudenten nu nog beter vertegenwoordigen, maar houden het departementsbestuur zo voldoende op de hoogte van onze activiteiten. Al met al zal onze aanwezigheid een grotere betrokkenheid over en weer bewerkstelligen.

Tenslotte is dit jaar ook gepoogd om het contact tussen studenten en docenten te bevorderen (zie 6.2 *Contact docenten en studenten*); dit was de achterliggende gedachte van onze Dies Natalis, zie 8.1 *Dies Natalis*.

7.2 UHSK

Dit studiejaar hebben zowel het departementsbestuur als het faculteitsbestuur de wens geuit dat Art en UHSK als departementsgenoten meer samenwerking zouden moeten onderhouden. Hoewel UHSK een geheel andere cultuur heeft dan Art, hebben wij toch regelmatig overlegd over gezamenlijke projecten. We hebben reeds enkele zaken samen opgepakt, zoals de Carrière dag en de vertegenwoordiging in de departementsbestuursvergadering (zie 6.4 *Beroepsoriëntatie* en 7.1 *departement*). Daarnaast willen we onze toekomstige coöperatie vastleggen in een korte overeenkomst, die moet bewerkstelligen dat onze initiatieven ook in volgende studie jaren worden voortgezet. Aangezien UHSK en Art nu beiden een kantoor hebben in de kelder van Drift 10, hebben wij goede hoop dat het contact tussen de besturen nog beter zal worden.

7.3 Huisvesting

Huisvesting is ongetwijfeld een van de meest problematische zaken geweest in het jaar 2008-2009. Wij begonnen dit jaar op de zolder van Kromme Nieuwegracht 29, een pand dat naar wij wisten vanaf 1 januari 2009 over zou gaan naar de Universiteit van Humanistiek. Wij bleven informeren naar onze nieuwe locatie, maar een week voor de verhuizing in december was er nog niets bekend. Toen wij daarop alarm sloegen bij Facility Management, bleek opeens dat zij blijkbaar niet van ons bestaan wisten (hoewel ze wel met ons gecorrespondeerd hadden) en werd er halsoverkop een plekje geregeld in de lounge ruimte van studiestichting Alias in de kelder van Drift 8. Deze locatie konden wij enige maanden gebruiken, tot een onaangekondigde asbestcontrole ons dwong om te evacueren. Daarna hebben wij nog twee maanden in Drift 21 vertoefd, tot tenslotte een kantoor in de kelder van Drift 10 voor ons vrijgemaakt was. Dit huidige kantoor is het eerste kantoor dat Art geheel tot haar eigen beschikking heeft en we hopen dan ook dat dit kantoor ook een meer sociale functie zal gaan hebben. Ook hopen wij dat commissies

meer gebruik van de ruimte zullen maken en dat de meeste vergaderingen hier zullen plaatsvinden.

De eerste verhuizing was door Facility Management niet voorbereid en een hoop andere studiestichtingen/verenigingen hadden problemen ondervonden. Daarom is bij SVO (Studieverenigingen Overleg) voorgesteld om een brief te schrijven aan het Faculteitsbestuur, Art was hier penvoerder van. Deze brief heeft zeker de problemen van Art onder de aandacht gebracht. Naar aanleiding van de brief is er ook een huisvestingswerkgroep opgezet, waar Art wederom aan deelnam. Deze werkgroep heeft criteria voor de verdeling van kantoorruimte aan studiestichtingen/verenigingen opgesteld, binnenkort zullen deze richtlijnen aan het Faculteitsbestuur gepresenteerd worden.

7.4 Bestuursbeurzen

De laatste aanvraag van Art voor bestuursbeurzen (2006-2007) is door het Faculteitsbestuur afgewezen. Voor het komende najaar zal ook een aanvraag ingediend worden en ter voorbereiding hiervan zijn wij dit jaar via SVO uitgebreid ingelicht door de studentassessor en is er een bestuursbeurzenwerkgroep gestart. UHSK heeft hierin zitting en communiceert met ons hierover, eventueel kan er wel een iemand van Art aanwezig zijn. Ook is er een bestuursbeurzencommissie bij OOFU gestart, hier neemt onze onderwijscommissaris deel aan.

In juni 2009 hebben wij de jaaragenda's van de afgelopen drie jaar doorgestuurd aan de studentassessor, samen met door ons opgestelde criteria voor een verdeling van de bestuursbeurzen en onze toekomstperspectieven. Deze informatie is beschikbaar voor het nieuwe bestuur en is alvast een bijdrage aan de aanvraag van dit jaar, maar vormt op zichzelf geen concrete aanvraag.

7.5 Naamsbekendheid

Een van de speerpunten van het bestuur 2008-2009 was Art binnen de universiteit meer bekendheid brengen. Het feit dat er in december 2008 geen kantoor voor ons was ingepland, en dat er in juni 2009 een eigen kantoor was georganiseerd, illustreert wel dat dit in elk geval op faculteitsniveau is geslaagd. Hopelijk zal dit bij de verdeling van bestuursbeurzen ook zijn vruchten afwerpen. We hebben geprobeerd bij zoveel mogelijk officiële gelegenheden, zoals SVO, OOFU en USF (de laatste voor het eerst dit jaar), de Dies Natalis van de Universiteit, de kennismakingsborrel van het College van 't Bestuur en de opening van het Academisch jaar 2009-2010 aanwezig te zijn. Als gevolg hiervan zijn wij nu betrokken bij verschillende werkgroepen van SVO en OOFU en zijn wij steeds bekender bij verschillende studiestichtingen/verenigingen.

Daarnaast denken wij bij de docenten en het departement veel vorderingen te hebben gemaakt, zie hiervoor 6.3 *Contact docenten en studenten* en 7.1 *Departement*.

7.6 KunstNed

Dit is het derde opeenvolgende jaar dat Stichting Art een afgevaardigde heeft in het KunstNed Bestuur. De grootste activiteit die KunstNed dit jaar heeft georganiseerd is het landelijke symposium. Het werd dit jaar op 22 mei in Groningen in het Groningermuseum gehouden. Het thema was *Kunst&Cash: Wat is het waard?*. Binnen dit thema werd naar de commerciële en financiële kant van de kunstgeschiedenis gekeken. Er waren zes sprekers uitgenodigd die elk op hun gebied een spraakmakende lezing hielden. Daarbij was er de

mogelijkheid om vanuit het publiek vragen te stellen. Bij sommige sprekers was de interactie met het publiek groot en dat werd door vele aanwezigen zeer gewaardeerd. Naast de sprekers werd er een ontvangst met koffie/thee, lunch en een afsluitende borrel aangeboden. De borrel werd goed bezocht, ook door de sprekers.

Het bezoekersaantal stond dit jaar op 135 betalende gasten. Dit is een groei ten opzichte van het jaar daarvoor toen er 110 kaartjes waren verkocht. Het was zelfs boven verwachting, omdat we meenden dat de grote afstand enige mensen zou afschrikken. Utrecht vervulde dit jaar de functie van penningmeester. Over het algemeen is het goed verlopen.

Er zijn kleine problemen voorgevallen. Het grootste probleem was de Belastingdienst. In de voorgaande jaren van KunstNed is niet goed met de financiën omgegaan. Er was nooit een nihil aangifte gedaan, wat betekent dat je moet melden aan de Belastingdienst dat je niets hebt om aan te geven voor de omzetbelasting. Daardoor kwam er een melding binnen dat KunstNed een fors bedrag aan belasting moest betalen. Na vele telefoontjes en brieven sturen is het misverstand uiteindelijk rechtgezet. Een ander probleem was dat het KunstNed bestuur op een gegeven moment het idee kreeg dat met de huidige kredietcrisis we het sponsorgeld en de subsidies niet meer bij elkaar kregen. We merkten dat mensen de hand fermer op de knip hielden, vooral wat betreft het sponsorgeld. Tot de laatste paar dagen was het spannend of het zou lukken om het begrote bedrag bij elkaar te krijgen. Uiteindelijk is het bestuur hier toch in geslaagd.

Vorig jaar was er een grote KunstNed-reis gepland naar Istanbul. Dit jaar stond het ook op de planning om een reis te organiseren voor kunstgeschiedenisstudenten van heel Nederland. Helaas heeft KunstNed dit niet kunnen realiseren.

7.7 A5

Dit jaar is er maar één A5 feest geweest, namelijk in mei. Na een stille beginperiode diende dit feest als test om het animo te peilen. Normaliter wordt er vier keer per jaar een A5 feest gehouden. De oorzaken voor het wegvallen van een aantal A5 feesten waren onvoldoende aansturing van de besturen van de studiestichtingen/verenigingen en weinig inzet van het A5 bestuur zelf.

Het feest in mei (Fata morganaA5) werd gehouden in de Poema in de Drieharingenstraat. Dit feest was wel een groot succes en daarom hebben de besturen besloten dat er nieuw leven in A5 moet worden geblazen. Er is een nieuw contract opgesteld voor waarschijnlijk vijf stichtingen/verenigingen. Dit zijn Alias, Akt, Atlas, Art. en waarschijnlijk Awater. Komend jaar staan er wél vier feesten in de planning.

8. Overig

8.1 Dies Natalis

De organisatie van de Dies is afgelopen jaar een gelegenheid geweest waarbij zowel studenten als docenten waren uitgenodigd. Omdat de viering zeer groots werd aangepakt kwam er veel organisatie bij te kijken, wij raden dan ook aan dat de volgende Diesviering door twee bestuursleden wordt opgepakt (met één hoofdverantwoordelijke) en dat hier zeker 1,5 maand van tevoren mee begonnen wordt. Een locatie kan zelf beter nog eerder gezocht worden.

- Het reserveren van de zaal: De Dies heeft in 2009 plaatsgevonden in het Academiegebouw. Vanwege een miscommunicatie konden wij gratis gebruik maken van de zaal. Dit is echter niet normaal beleid, in de toekomst moet dus rekening worden gehouden met een budget voor locatie.
- Het maken en versturen van uitnodigingen: Schriftelijke uitnodigingen zijn verstuurd naar alle docenten kunstgeschiedenis en het secretariaat. De contribuanten zijn via e-mail, posters en flyers uitgenodigd. Het is standaard dat de actieve contribuanten bij dergelijke activiteiten op komen dagen, echter is gebleken dat niet-actieve contribuanten met wat mond-tot-mondreclame ook steeds vaker mee gaan.
- De catering: Catering in het Academiegebouw wordt verplicht door FBU verzorgd. Helaas zijn de prijzen van deze cateraar boven ons budget. Het afgelopen jaar is het door ons voor de hele catering begrote bedrag opgegaan aan alleen de wijn. Om dit in de toekomst te voorkomen, zullen we bij een andere locatie onze Dies Natalis moeten vieren, of na 19.00 uur in het academiegebouw iets moeten organiseren, omdat we na 19.00 uur niet meer aan de catering vastzitten.
- Het programma: Het programma van de Dies is het afgelopen jaar interactief ingevuld om de communicatie tussen de studenten en docenten te bevorderen. We hebben gekozen voor een kunstquiz, welke bij iedereen in de smaak is gevallen. Het informatieve gedeelte hebben we ingevuld met een lezing door Linda Boersma over moderne kunst in de musea van Sint-Petersburg. Deze lezing sloot aan bij onze excursie die begin juli plaatsvond. Het is verstandig om een gevarieerd programma te maken, zodat de bezoekers bij de les blijven. De Dies Natalis heeft echter wel een feestelijke sfeer waaraan voldaan moet worden. Dit kan door middel van aankleding maar ook door grappige programmaonderdelen.

8.2 Feesten

Door de verbetering van onze bekendheid bij andere studiestichtingen/verenigingen hebben wij dit jaar voor het eerst een aantal losse feesten gegeven in samenwerking met andere besturen. Naast Let's Go!, het AktAwaterArt-Gala (zie 3.5 Galacommissie) en A5 (zie 7.7 A5), waar Art de laatste jaren al aan deelnam, hebben wij *Dandy meets Candy* (met Alias, FUF en Hucbald), en *Boomin' Brazil* (met Alias en Atlas) georganiseerd. Qua opkomst waren vooral A5 en *Boomin' Brazil* een succes, we hopen met deze feesten een

start te hebben gemaakt voor een actievere “feestcultuur” onder Arters. Ook bleek een dergelijke samenwerking met andere studiestichtingen/verenigingen zeer goed voor de onderlinge band tussen besturen en droeg het wederom bij aan de naamsbekendheid.

8.3 Art-borrel

De Art-borrel is dit jaar goed bezocht. De eerste helft van het studiejaar werd de borrel volgens oude traditie een keer per maand op de laatste woensdag van de maand gehouden. We merkten naarmate het jaar vorderde dat één keer per maand toch vrij weinig is. Sommige actieve Arters vonden het jammer dat ze door een borrel te missen meteen twee maanden geen borrel konden bezoeken. Om dit te veranderen hebben we besloten om elke even week een borrel te organiseren. Dit is zeer goed bevallen. Er is een goede opkomst en de contribuanten zijn enthousiast. Of het concept op de lange termijn standhoudt zal het komende jaar uitwijzen.

De borrel vindt plaats in café Lokaal Negen op de Trans. De kortingsdeal die we hebben gesloten twee jaar terug is ook dit jaar weer met een nieuw contract bevestigd. Op elk drankje kan je op vertoning van je Art-pas 10% korting krijgen. Dit leek een goede deal maar we hebben gemerkt dat de drankjes relatief duur zijn ondanks de door ons ontvangen korting. Bovendien zijn tegen het contract in de prijzen zonder berichtgeving alsnog licht verhoogd. Ook is het café aan de kleine kant, waardoor we er bij grote opkomst maar net allemaal in passen. Daarom zal het bestuur 2009-2010 op zoek gaan naar een nieuwe locatie.